



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Юнусова Э.А.-Г. Юнусова  
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Анафиева Э.Р. Анафиева  
« 11 » 06 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.ДВ.07.01 «История искусств»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

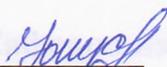
факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.01 «История искусств» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Э.А.-Г. Юнусова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06 2021 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой

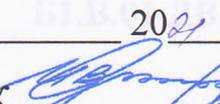
  
подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.01 «История искусств» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории изобразительного искусства и других видов искусства, с последующим выполнением художественной работы;
- формирование способности проектировать художественную работу с использованием знаний об основных процессах в развитии искусства, стилях;
- формирование навыков самостоятельного выполнения художественной работы

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- формирование у студентов концептуального аппарата и методов современного искусствознания
- знаний об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности
- знаний общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и европейского искусства
- представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии
- знания изучаемых произведений искусства
- представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства
- формирование целостного представления о видах и жанрах изобразительных искусств, наборе технологий и канонов, о направлениях и стилях в истории мирового искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.ДВ.07.01 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные этапы развития мирового искусства
- основные мировые тенденции по развитию направлений искусства
- основные процессы в развитии мирового искусства, дизайна
- терминологию, основные понятия и определения

- системное представление о культуре, понимать значение науки и дизайна в общекультурной эволюции человечества

**Уметь:**

- выбирать и рационально использовать конкретные знания в практике личной работы и работе организации
- применять современные методы и подходы для разработки художественной работы
- самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта
- использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин.
- анализировать закономерности сферы искусства

**Владеть:**

- самостоятельно формировать образ заданного проекта;
- оценки эффективности технологий и подходов, применяемых в художественной работе
- методологией разработки художественной работы
- этическими нормами, иметь установки культурной идентичности и патриотизма.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.07.01 «История искусств» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональный" учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	52	18		34			29	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	52	18		34			29	27
2	108	3	10	4		6			89	Экз К (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	10	4		6			89	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Модуль 1. Теоретико-методические основы обучения Искусству</b>															
Тема 1. Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры	6	2		2			2	12			2			10	ответы на вопросы для самоконтроля
Тема 2. Искусство Древнего мира	6	2		2			2	14	2		2			10	устный опрос
Тема 3. Искусство средних веков	6	2		2			2	10						10	устный опрос
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	6	2		2			2	14	2		2			10	устный опрос
Тема 5. Искусство Древней Руси.	6	2		2			2	10						10	устный опрос
Тема 6. Искусство Западной Европы 17-18 вв.	8	2		4			2	10						10	устный опрос
Тема 7. Русское искусство кон.17-18 вв.	8	2		4			2	10						10	устный опрос
Тема 8. Европейское искусство 19 в.	7	1		4			2	10						10	устный опрос
Тема 9. Русское искусство 19 в.	9	1		4			4	9						9	устный опрос
Тема 10. Основные направления в искусстве 20 в.	9	1		4			4								ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Модуль 2. История искусства Крыма</b>															
Тема 11. Феномен древней полиэтнической культуры Крыма	10	1		4			5								устный опрос
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	18		34			29	99	4		6			89	
часов на контроль	27							9							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1.	<p>Тема 1. Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи дисциплины «История искусств».</p> <p>2. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука.</p> <p>3. Роль искусства в организации среды.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Искусство Древнего мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История искусства первобытной культуры</p> <p>2. История искусства Древнего Египта</p> <p>3. История искусства Древней Месопотамии</p> <p>4. Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.</p> <p>5. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Искусство средних веков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Раннехристианское искусство IV — VI вв.</p> <p>2. Искусство Византии.</p> <p>3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Введение.</p> <p>2. Искусство Италии XIII — XIV вв.</p> <p>3. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто.</p> <p>4. Искусство Высокого Возрождения.</p> <p>5. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.</p>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Искусство Древней Руси.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки</p> <p>2. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX-начало XII в.</p> <p>3. Начальный период раздробленности Руси. (середина XII — начало XIII в.).</p> <p>4. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)</p>			
6.	<p>Тема 6. Искусство Западной Европы 17-18 вв. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>2. Итальянское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>3. Испанское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>4. Искусство Фландрии XVII - XVIII вв.</p> <p>5. Голландское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>6. Французское искусство XVII - XVIII вв.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Русское искусство кон. 17-18 вв. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве.</p> <p>2. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени.</p> <p>3. Русское искусство второй половины XVIII века</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 8. Европейское искусство 19 в. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусство Западной Европы на рубеже VIII — XIX вв.</p> <p>2. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</p>	Акт.	1	
9.	<p>Тема 9. Русское искусство 19 в. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Введение.</p>	Акт.	1	

	2. Искусство первой половины XIX в. (архитектура, живопись, графика, скульптура). 3. Искусство второй половины XIX века. 4. Общая характеристика культурно - исторической ситуации рубежа веков.			
10.	Тема 10. Основные направления в искусстве 20 в. <i>Основные вопросы:</i> Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры в искусстве XX в. Искусство первой половины XX в.: примитивизм, кубизм, аван-гардные течения. Современное искусство XX в.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста.	Акт.	1	
11.	Тема 11. Феномен древней полиэтнической культуры Крыма <i>Основные вопросы:</i> История музыкального и синтетических видов искусства Крыма История изобразительного искусства Крыма История декоративно-прикладного искусства Крыма	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры <b>Тема 1. Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет и задачи дисциплины «История искусств». 2. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука. 3. Роль искусства в организации среды.	Акт.	2	2

2.	<p>Тема 2. Искусство Древнего мира</p> <p><b>Тема 2. Искусство Древнего мира</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История искусства первобытной культуры</li> <li>2. История искусства Древнего Египта</li> <li>3. История искусства Древней Месопотамии</li> <li>4. Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.</li> </ol>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3. Искусство средних веков</p> <p><b>Тема 3. Искусство средних веков</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннехристианское искусство IV — VI вв.</li> <li>2. Искусство Византии.</li> <li>3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.</li> </ol>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.</p> <p><b>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннехристианское искусство IV — VI вв.</li> <li>2. Искусство Византии.</li> <li>3. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.</li> </ol>	Акт.	2	2
5.	<p>Тема 5. Искусство Древней Руси.</p> <p><b>Тема 5. Искусство Древней Руси.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки</li> <li>2. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX-начало XII в.</li> <li>3. Начальный период раздробленности Руси. (середина XII — начало XIII в.).</li> <li>4. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Искусство Западной Европы 17-18 вв.</p> <p><b>Тема 6. Искусство Западной Европы 17-18</b></p>	Акт.	4	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>2. Итальянское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>3. Испанское искусство XVII - XVIII вв.</p> <p>4. Искусство Фландрии XVII - XVIII вв.</p>			
7.	<p>Тема 7. Русское искусство кон.17-18 вв.</p> <p><b>Тема 7. Русское искусство кон.17-18 вв.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1 Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве.</p> <p>2. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени.</p> <p>3. Русское искусство второй половины XVIII века</p>	Акт.	4	
8.	<p>Тема 8. Европейское искусство 19 в.</p> <p><b>Тема 8. Европейское искусство 19 в.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусство Западной Европы на рубеже VIII — XIX вв.</p> <p>2. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</p>	Акт.	4	
9.	<p>Тема 9. Русское искусство 19 в.</p> <p><b>Тема 9. Русское искусство 19 в.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Введение.</p> <p>2. Искусство первой половины XIX в. (архитектура, живопись, графика, скульптура).</p> <p>3. Искусство второй половины XIX века.</p> <p>4. Общая характеристика культурно - исторической ситуации рубежа веков.</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема 10. Основные направления в искусстве 20 в.</p> <p><b>Тема 10. Основные направления в искусстве 20 в.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры в искусстве XX в.</p>	Акт.	4	

	2. Искусство первой половины XX в.: примитивизм, кубизм, аван-гардные течения. 3. Современное искусство XX в.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста.			
11.	Тема 11. Феномен древней полиэтнической культуры Крыма <b>Тема 11. Феномен древней полиэтнической культуры Крыма</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. История музыкального и синтетических видов искусства Крыма 2. История изобразительного искусства Крыма 3. История декоративно-прикладного искусства Крыма	Акт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>6</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Предмет и задачи курса. Искусство в системе культуры	подготовка к устному опросу	2	10
2	Тема 2. Искусство Древнего мира	подготовка	2	10
3	Тема 3. Искусство средних веков	подготовка к	2	10
4	Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.	подготовка к	2	10

5	Тема 5. Искусство Древней Руси.	подготовка	2	10
6	Тема 6. Искусство Западной Европы 17-18 вв.	написание	2	10
7	Тема 7. Русское искусство кон.17-18 вв.	подготовка к	2	10
8	Тема 8. Европейское искусство 19 в.	написание	2	10
9	Тема 9. Русское искусство 19 в.	выполнение	4	9
10	Тема 10. Основные направления в искусстве 20 в.	подготовка к устному опросу	4	
11	Тема 11. Феномен древней полиэтнической культуры Крыма	подготовка к устному опросу	5	
	<b>Итого</b>		<b>29</b>	<b>89</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития мирового искусства; основные мировые тенденции по развитию направлений искусства; основные процессы в развитии мирового искусства, дизайна; терминологию, основные понятия и определения; системное представление о культуре, понимать значение науки и дизайна в общекультурной эволюции человечества	устный опрос
<b>Уметь</b>	выбирать и рационально использовать конкретные знания в практике личной работы и работе организации; применять современные методы и подходы для разработки художественной работы; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта; использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин.; анализировать закономерности сферы искусства	ответы на вопросы для самоконтроля

<b>Владеть</b>	самостоятельно формировать образ заданного проекта; оценки эффективности технологий и подходов, применяемых в художественной работе; методологией разработки художественной работы; этическими нормами, иметь установки культурной идентичности и патриотизма.	экзамен
----------------	--	---------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	неполный ответ, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	полный ответ, оформлен согласно требованиям
ответы на вопросы для самоконтроля	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики.	Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п. Заметны значительные недостатки в мышлении, речи.	В ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь.
---------	--	--	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Происхождение искусства, его истоки. Памятники искусства палеолита и неолита.
2. История гончарного искусства Крыма
3. Творчество П. Пикассо – как яркий пример кубизма.
4. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демократии в древнегреческом искусстве
5. История ювелирного искусства Крыма
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо
7. И. Никитин, А. Антропов, А. Матвеев, Ф. Рокотов – первые русские портретисты
8. Особенности орнаментики Крыма
9. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
10. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген: искусство постимпрессионизма.

#### **7.3.2. Примерные вопросы для самоконтроля**

1. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демократии в древнегреческом искусстве
2. История ювелирного искусства Крыма
3. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо

4.И.Никитин, А.Антропов, А.Матвеев, Ф.Рокотов – первые русские портретисты

5.Особенности орнаментики Крыма

6. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.

7. П.Сезанн, В. Ван Гог, П.Гоген: искусство постимпрессионизма.

8.Искусство России XIX века, романтизм в живописи русских художников.

9. Представители живописного искусства Крыма

10. Современное искусство XX в.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1.Цель и задачи курса

2.Понятие искусства, его предназначение, природа искусства.

3. Виды искусств, проблема классификации видов искусств.

4.Происхождение искусства, его истоки. Памятники искусства палеолита и неолита.

5. Живопись первобытного человека. Техника, тематика, эволюция.

6.Основные тенденции развития искусства Древнего мира.

7. Искусство Древней Месопотамии. Основные этапы развития.

8.Искусство Древнего Египта, его связь с религиозными верованиями.

9. Основные каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта.

10. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демо-кратии в древнегреческом искусстве.

11.Развитие искусства в классический и эллинистический периоды Древней Греции.

12.Искусство Древнего Рима. Упадок античного искусства, внутренние причины этого процесса.

13. Дохристианское и раннехристианское искусство.

14. Искусство Византии, сочетание античной традиции и раннехристианской религии.

15. Искусство средних веков - романский стиль в искусстве Западной Европы.

16.Готический стиль в искусстве средневековья в Западной Европе.

17. Искусство Древней Руси XII - XVI вв.

18. Три школы древнерусского искусства (Владимиро-Суздальская, Псковско-Новгородская и Московская школы).

19. Искусство итальянского Возрождения - архитектура, скульптура, живопись, театр.

20. Северное Возрождение - национальные школы в искусстве Западной Европы XVI-XVIII вв., жанровая тематика.
21. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо.
22. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
23. Искусство Европы XIX в.: эпоха романтизма.
24. Проблема реализма в искусстве XIX в.
25. Импрессионизм в искусстве Западной Европы XIX в

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
2.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15

3.	Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 176 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/99539">https://e.lanbook.com/book/99539</a>
4.	Лескова И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125968">https://e.lanbook.com/book/125968</a>
5.	История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>
6.	Лескова, И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" : учеб.-практ. пособие / И. А. Лескова. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125968">https://e.lanbook.com/book/125968</a>
7.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>
8.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
2.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методичес кие пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля**

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологи–ческий словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.