

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Музыкальное искусство»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Б.2.П.02 Производственная практика (Исполнительская (хоровая))»**

направление подготовки 53.03.05. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ))»

Программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Исполнительская (хоровая) практика» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Исполнительская (хоровая) практика» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

1. Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
2. Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;

3. Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
4. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. цели и задачи хорового исполнительства;
2. основные этапы исторического развития хорового искусства;
3. стилевые особенности различных видов многоголосия
4. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
5. хоровые произведения различных эпох и стилей (a capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
6. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
7. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
8. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
9. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
10. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
11. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
12. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

1. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
2. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию

- фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;
3. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
 4. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

1. навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
2. свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
3. навыками самостоятельной работы с репертуаром;
4. навыками ансамблевого исполнительства;
5. навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
6. приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	инд		
ДФО									
1-8	216	6	216		216				
ЗФО									
1-10									

2. Содержание дисциплины, структурирование по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов						Формы текущего контроля
	Дневная форма			Заочная форма			
	всего	в том числе		все го	в том числе		
		пр	СР		пр	СР	
Раздел (модуль) №1 (Основы хорового пения)							
Содержательный модуль 1 (Что такое хор)							
ТЕМА 1. Техника дирижирования и ее значение для хора, состав хора.	8	5	3	7	1	6	Контроль ное занятие
ТЕМА 2. Дирижерский аппарат (корпус, лицо, руки, мимика) и его возможности. Упражнения для хора	8	5	3	7		7	
ТЕМА 3. Освоение различных дирижерских сеток сначала на упражнениях, затем на произведениях	7	4	3	8	1	7	
ТЕМА 4. Хоровое пение произведений, изложенных в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Темпы средние, примерно ММ = 86-120	7	4	3	7		7	
Итого по содержательному модулю 1	30	18	12	29	2	27	
Содержательный модуль 2 (Знакомство со штрихами)							
ТЕМА 5. Хоровое пение штрихов – <i>non legato</i> , <i>legato marcato</i> , <i>staccato</i> , ритм несложный нюансы устойчивое <i>piano</i> (P) и <i>Fortе</i> (F) постепенное нарастание и убывание звучности.	5	3	2	5		5	Зачет
ТЕМА 6. Вступление на полную и половину счетной доли.	5	3	2	5		5	
ТЕМА 7. Одновременное снятие на начало доли.	7	4	3	5		5	
ТЕМА 8. Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано.	7	4	3	7	1	6	
ТЕМА 9. Фермата в середине и конце произведения.	7	4	3	7	1	6	
Итого по содержательному модулю 2	31	18	13	29	2	27	
Всего часов	61	36	25	58	4	54	
Раздел (модуль) №2 (Освоение хоровых произведений)							
Содержательный модуль 3 (Приемы вступления в хоровом пении)							
ТЕМА 1. Хоровое пение произведений, изложенных в размерах 3/2, 3/8, «на три»; 2/2, 6/8 «на два»; 6/4 «на шесть».	8	5	3	8	1	7	Контроль ное занятие
ТЕМА 2. Приемы вступления на разные доли такта.	8	5	3	8	1	7	
ТЕМА 3. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта.	8	4	4	7		7	
Тема 4. Ауфтакт и его значение	7	4	3	7	1	6	
Итого по содержательному модулю 3	31	18	13	30	3	27	
Содержательный модуль 4 (Приемы снятия в хоровом пении)							
ТЕМА 5. Выдерживание долей.	8	5	3	8	1	7	Зачет
ТЕМА 6. Привитие навыков цепного	8	5	3	8	1	7	

дыхания в хоре							
ТЕМА 7. Пение фермат снимаемых и неснимаемых в хоре	7	4	3	7		7	
Тема 8. Методика изучения хорового произведения и работа над ним.	7	4	3	7	1	6	
Итого по содержательному модулю 4	30	18	12	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №3 (Закрепление навыков, полученных на 1 курсе)							
Содержательный модуль 5 (Освоение сложных размеров)							
Тема 1. Повторение и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе.	7	4	3	7	1	6	Контрольное занятие
Тема 2. Освоение 5-ти дольного метра по пятидольной схеме (2+3), (3+2), передача сильных долей в небольших произведениях с 5-ти дольным размером.	7	4	3	8	1	7	
Тема 3. Изучение небольших по объему хоровых произведений, которые принадлежат к разным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разных по жанру, фактуре, переменным размерам.	8	5	3	8	1	7	
Тема 4. Обобщение – исполнение хоровых произведений, написанных в сложных размерах.	8	5	3	7		7	
Итого по содержательному модулю 5	30	18	12	30	3	27	
Содержательный модуль 6 (Строй хора)							
ТЕМА 5. Вступления и снятия на различных долях такта, дробление при замедлениях темпа.	7	4	3	8	1	7	Зачет
ТЕМА 6. Вокально-хоровой анализ произведений.	7	4	3	8	1	7	
ТЕМА 7. Исполнение и дирижирование произведениями контрастными по содержанию, фактуре. Работа над хоровым строем.	8	5	3	7	1	6	
Тема 8. Пение изученных произведений по партиям	9	5	4	7		7	
Итого по содержательному модулю 6	31	18	13	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №4 (Вокальная организация в хоре)							
Содержательный модуль 7 (Приемы ансамбля)							
Тема 1. Изучение произведений сложной фактуры (в сравнении с 1 курсом), разных по содержанию, со стилистическими и жанровыми особенностями	7	4	3	7	1	6	Контрольное занятие
Тема 2. Работа над дикцией в хоре	7	4	3	7	1	6	
Тема 3. Работа над ансамблем, строем и нюансами в хоре	7	4	3	7	1	6	
Тема 4. Пение голосов по памяти, аккордов. Детальный анализ способов выразительности, педагогических и учебных	6	4	2	7	1	6	

задач.							
Тема 5. Вокальная организация в хоре.	4	2	2	3		3	
Итого по содержательному модулю 7	31	18	13	31	4	27	
Содержательный модуль 2 (Работа над некоторыми ритмическими сложностями)							
Тема 6. Различные средства музыкальной выразительности. Нюансировка (F, P, крещендо «диминуэндо»; контрастная динамика: Sub f, Sub P, FF, PP, Sf, fp).	8	5	3	9	1	8	Зачет
Тема 7. Специфическое пение произведений современных композиторов. Синкопированное изложение.	8	5	3	9	1	8	
Тема 8. Игра на фортепиано партитуры произведения. Умение совершать транспорт произведения на ½ тона.	8	5	3	9	1	8	
Тема 9. Работа над ансамблем в произведениях и ритмической сложностью	6	3	3	4	1	3	
Итого по содержательному модулю 8	30	18	12	31	4	27	
Всего часов	61	36	25	62	8	54	
Раздел (модуль) №5 (Работа над строем и штрихами)							
Содержательный модуль 9 (Приемы строя)							
Тема 1. Дальнейшее усвоение навыков приобретено на 1 и 2 курсах.	6	4	2	7	1	6	Контроль ное занятие
Тема 2. Освоение приемов строя в учебном хоре	6	4	2	8	1	7	
Тема 3. Приемы строя в медленных и быстрых темпах	7	4	3	7	1	6	
Тема 4. Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма	7	4	3	6		6	
Тема 5. Работа над вертикальным и горизонтальным строем	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 9	30	18	12	30	3	27	
Содержательный модуль 10 (Работа над штрихами)							
Тема 6. Штрихи - staccato, различные акценты, tenuto и др.	7	4	3	8	1	7	Зачет
Тема 7. Исполнение интервалов и аккордов.	7	4	3	7	1	6	
Тема 8. Фермата на паузе, на тактовой черте и между музыкальными построениями.	7	4	3	7	1	6	
Тема 9. Разучивание хоровых партий с представляемым хором. Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).	6	4	2	6		6	
Тема 10. Некоторые сложности в ритмике, темпе и в оттенках звучности	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 10	31	18	13	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №6 (Изучение произведений с элементами полифонии)							
Содержательный модуль 11 (Исполнение контрапунктических сочинений)							
Тема 1. Включать в репертуар произведения старинных мастеров вокальной полифонии (Д. Палестрино, О.	5	4	1	2		2	Контроль ное занятие

Лассо, Я. Аркадельт и т. Д.), работа над полифоническими произведениями							
Тема 2. Имитация и канон в хоровой музыке	5	4	1	5		5	
Тема 3. Различные формы имитации. Работа над фугой.	6	4	2	6	1	5	
Тема 4. Значение главной партии и второстепенных партий. Противосложение.	4	2	2	6	1	5	
Тема 5. Приёмы работы над речитативами и сольными партиями в оперно-хоровых сценах.	4	2	2	6	1	5	
Тема 6. Исполнение полифонии: строгость экспозиции, оживленная средняя часть, заключительная часть (более подвижно, чем первая), замедленная кода	4	2	2	4	1	3	
Итого по содержательному модулю 11	28	18	10	29	4	25	
Содержательный модуль 12 (Приемы нюансов в полифонии)							
Тема 7. Приемы исполнения произведений для разных типов и видов хора гаммофонно-гармонического и полифонического склада (имитация, канон, фугато).	9	5	4	11	1	10	Зачет
Тема 8. Нюансы от очень тихих (PP) до очень громких (FF), длительные нарастания и убывания звучности.	9	5	4	10		10	
Тема 9. Выработка естественных художественных нюансов	9	5	4	11	1	10	
Тема 10. Форма музыкального произведения. Кульминация.	6	3	3	1		1	
Итого по содержательному модулю 12	33	18	15	33	2	31	
Всего часов	61	36	25	62	6	56	
Раздел (модуль) №7 (Работа над произведениями крупной формы)							
Содержательный модуль 13 (Работа над крупной формой)							
Тема 1. Построение регистро-тембровой системы.	6	4	2				Контрольное занятие
Тема 2. Изучение произведений крупной формы: оперных сцен, кантат, ораторий, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.	6	4	2				
Тема 3. Отработка четкости строя в скорых темпах.	6	4	2				
Тема 4. Упражнения на привитие безукоризненной техники строя.	6	4	2				
Тема 5. Разбор хорового произведения с точки зрения музыкальной формы.	4	2	2				
Итого по содержательному модулю 13	28	18	10				
Содержательный модуль 14 (Работа над художественным образом)							
Тема 6. Развивать волевые качества студента, его дирижерскую и исполнительскую волю, целеустремленность, решительность, повышение профессионального уровня	7	4	3				Зачет

хора.						
Тема 7. Совершенствование хоровой звучности на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	7	4	3			
Тема 8. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	7	4	3			
Тема 9. Работа над вокальной партией. Работа над словом (артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).	7	4	3			
Тема 10. Работа над художественностью произведения.	5	2	3			
Итого по содержательному модулю 14	33	18	15			
Всего часов	61	36	25			
Раздел (модуль) №8 (Система способов и приемов выучивания сочинений в хоре)						
Содержательный модуль 15 (Работа над произведениями без сопровождения)						
Тема 1. Совершенствование хорового исполнительства на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	4	2	2			Контрольное занятие
Тема 2. Подготовка к защите Государственного экзамена – степень бакалавра. Показать владение методикой репетиционной работы, раскрыть внутренний смысл, идейно-эмоциональное содержание музыки.	4	2	2			
Тема 3. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	4	2			
Тема 4. Мозаичный разбор сочинения, выработка строя, нюансов, дикции, установка правильного темпа	6	3	3			
Итого по содержательному модулю 15	20	11	9			
Содержательный модуль 16 (Работа над государственной программой)						
Тема 5. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	2	4			Зачет
Тема 6. Работа над художественным образом	4	2	2			
Тема 7. Подготовка к защите государственного экзамена – степень бакалавра. Подбор и изучение произведения без содержания. Работа с учебным хором.	11	7	4			
Итого по содержательному модулю 16	21	11	10			
Всего часов	41	22	19			
Форма итогового контроля	Государственный экзамен					

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов		Рекомендуемая литература
			ДФО	ЗФО	
1.	Состав хора	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
2.	Пение вокальной партии	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
3.	Вертикальный и горизонтальный строй хора	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
4.	Изучение поэтического текста	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
5.	Форма вокальной организации хора	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
6.	Задания на интонирование аккордов	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
7.	Нюансировка хорового произведения, кульминация	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
8.	Задания на развитие музыкальной памяти	контрольный урок	14	26	У-3, У-5, У-6, У-7
9.	Дирижирование	контрольный урок	22	35	У-3, У-5, У-6, У-7
10.	Приемы вступления и снятия хорового звучания	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
11.	Составление плана разучивания произведений с хором	контрольный урок	15	25	У-3, У-5, У-6, У-7
12.	Художественный образ	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7
13.	Система способов и приемов выучивания сочинений с хором	контрольный урок	14	17	У-3, У-5, У-6, У-7
14.	Игра партитур хорового произведения на фортепиано	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
15.	Строй, приемы строя	контрольный урок	14	24	У-3, У-5, У-6, У-7
16.	Управление хоровым коллективом	контрольный урок	14	25	У-3, У-5, У-6, У-7

4. Фонд оценочных средств

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-4	
Знаниевый этап (знать)	<p>основные этапы исторического развития хорового искусства; хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства; формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов; методику работы с исполнительскими коллективами</p>	<p>цели и задачи хорового исполнительства; стилевые особенности различных видов многоголосия технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса; специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.</p>	<p>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</p>

	разных типов.		
Деятельностный этап (уметь)	исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам; проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены
Личностный этап (владеть)	навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;	свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с репертуаром; навыками	Контрольные уроки, зачеты, экзамены

	приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.	ансамблевого исполнительства.	
--	--	-------------------------------	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практический контрольный урок	Задания не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями.	Задания выполнены частично или с нарушениями.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки.	Работа выполнена полностью.
Экзамен	Материал не выучен, или выучен с грубыми ошибками	Материал выучен частично, дирижерский жест не ясен	Материал выучен, дирижерский жест понятен, но с недостатками	Материал выучен, дирижерский жест понятен и точен

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

(4. 3. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний)

(4. 4. Оформление комплекта заданий для контрольной работы)

4. 5. Вопросы к экзамену (зачету)

Экзаменационный билет включает в себя практические задания.

1. Спеть свою партию в выученных произведениях
2. Спеть гармоническую вертикаль некоторых произведений

(4.6 Другие формы оценочных средств)

**1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. - М.: Музыка, 1969.	методическое пособие	
2	Дмитриевский Д. Хороведение и управление хором. – М., 1957;	учебник	
3	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951;	учебное пособие	
4	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка, 1967;	учебник	
5	Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М.: Советский композитор, 1986;	учебное пособие	
6	Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967;	учебник	
7	Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979;	учебно-методическое пособие	
8	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.	учебник	

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
9	Живов В. О выразительности дирижерского жеста// Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977;	учебник	
10	Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. Л., 1967;	учебник	
11	Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. — М.: Музыка, 1983.	учебное пособие	
12	Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.	учебно-методическое пособие	

2. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные информационные (Internet) ресурсы:

1. <http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/dirizhirovanie/1-0-13>
3. <http://www.torrentino.com/torrents/491281>
4. <http://dirigent.ru/biblioteka.html>
5. <http://dirigent.ru/component/content/article/2/178-musinovospitaniidirigera.html>

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано), пюпитр, станки для хора.

9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных практических занятий. Материал, выносимый на коллоквиум, создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых производится студентами на индивидуальных занятиях после самостоятельной домашней практической работы, включая работу с учебными пособиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять важное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подготовка к индивидуальным занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к контрольному занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их

основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к практическим заданиям контрольного урока, к коллоквиуму, к зачету, к экзамену.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя в свое время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю.

9.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

9.3. Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–хоровому дирижеру. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в хоровом дирижировании, но и отрабатывать на

индивидуальных занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение техники дирижирования; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию. Индивидуальное занятие – это активная форма учебного процесса по дисциплине дирижирование, направленная на умение студентов отработать практические навыки дирижирования.

Индивидуальные практические занятия предназначены для усвоения материала через постановку дирижерского аппарата и систему жестов. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных мест музыкального произведения, решение различных хоровых задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 3-4 часа в неделю.

Требования к выполнению коллоквиума

Коллоквиум является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения коллоквиума является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерности дирижерских жестов.

В начале семестра студент изучает требования и рекомендации по выполнению контрольной работы, а также рекомендуемую и дополнительную литературу по дисциплине. В течение семестра преподаватель уточняет и объясняет наиболее сложные вопросы как дисциплины в целом, так и касающиеся отдельных заданий данной контрольной работы. Кроме того, студент может получить дополнительную консультацию преподавателя на кафедре в заранее согласованное время.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Музыкальное искусство»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Б.2.П.03 Производственная практика (Работа с хором)»**

направление подготовки 53.03.05. Дирижирование

профиль Дирижирование академическим хором

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2014

Аннотация учебной дисциплины
«Производственная практика (Работа с хором)»
Программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Работа с хором» является одной из ведущих комплексных предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Дирижирование», «Исполнительская (хоровая) практика», «Исполнительская (дирижерская) практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др. Виды учебной практики – работа с хором и исполнительская (хоровая) практика являются дополнением дисциплины «Хоровой класс» и проводится в форме аудиторных занятий.

«Работа с хором» проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовку к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по предметам профессионального цикла, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры. Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Работа с хором» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи:

5. Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
6. Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
7. Формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;

8. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-1);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора; артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-4);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

13. цели и задачи хорового исполнительства;
14. основные этапы исторического развития хорового искусства;
15. стилевые особенности различных видов многоголосия
16. технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса;
17. хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
18. основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
19. формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
20. специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
21. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
22. специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
23. основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
24. методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь:

5. самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
6. исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера;

7. работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам;
8. проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

Владеть:

7. навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
8. свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
9. навыками самостоятельной работы с репертуаром;
10. навыками ансамблевого исполнительства;
11. навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения;
12. приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	инд		
ДФО									
1-8	216	6	216		216				
ЗФО									
1-10									

2. Содержание дисциплины, структурирование по темам

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов						Формы текущего контроля
	Дневная форма			Заочная форма			
	всего	в том числе		все го	в том числе		
		пр	СР		пр	СР	
Раздел (модуль) №1 (Основы хорового пения)							
Содержательный модуль 1 (Что такое хор)							
ТЕМА 1. Техника дирижирования и ее значение для хора, состав хора.	8	5	3	7	1	6	Контроль ное занятие
ТЕМА 2. Дирижерский аппарат (корпус, лицо, руки, мимика) и его возможности. Упражнения для хора	8	5	3	7		7	
ТЕМА 3. Освоение различных дирижерских сеток сначала на упражнениях, затем на произведениях	7	4	3	8	1	7	
ТЕМА 4. Хоровое пение произведений, изложенных в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Темпы средние, примерно ММ = 86-120	7	4	3	7		7	
Итого по содержательному модулю 1	30	18	12	29	2	27	
Содержательный модуль 2 (Знакомство со штрихами)							
ТЕМА 5. Хоровое пение штрихов – <i>non legato</i> , <i>legato marcato</i> , <i>staccato</i> , ритм несложный нюансы устойчивое <i>piano</i> (P) и <i>Forte</i> (F) постепенное нарастание и убывание звучности.	5	3	2	5		5	Зачет
ТЕМА 6. Вступление на полную и половину счетной доли.	5	3	2	5		5	
ТЕМА 7. Одновременное снятие на начало доли.	7	4	3	5		5	
ТЕМА 8. Выразительное пение голосов хоровой партитуры без подыгрывания их на фортепиано.	7	4	3	7	1	6	
ТЕМА 9. Фермата в середине и конце произведения.	7	4	3	7	1	6	
Итого по содержательному модулю 2	31	18	13	29	2	27	
Всего часов	61	36	25	58	4	54	
Раздел (модуль) №2 (Освоение хоровых произведений)							
Содержательный модуль 3 (Приемы вступления в хоровом пении)							
ТЕМА 1. Хоровое пение произведений, изложенных в размерах 3/2, 3/8, «на три»; 2/2, 6/8 «на два»; 6/4 «на шесть».	8	5	3	8	1	7	Контроль ное занятие
ТЕМА 2. Приемы вступления на разные доли такта.	8	5	3	8	1	7	
ТЕМА 3. «Вступления» и «снятия» на разные доли такта.	8	4	4	7		7	
Тема 4. Ауфтакт и его значение	7	4	3	7	1	6	Контроль ное занятие
Итого по содержательному модулю 3	31	18	13	30	3	27	
Содержательный модуль 4 (Приемы снятия в хоровом пении)							
ТЕМА 5. Выдерживание долей.	8	5	3	8	1	7	Зачет
ТЕМА 6. Привитие навыков цепного	8	5	3	8	1	7	

дыхания в хоре							
ТЕМА 7. Пение фермат снимаемых и неснимаемых в хоре	7	4	3	7		7	
Тема 8. Методика изучения хорового произведения и работа над ним.	7	4	3	7	1	6	
Итого по содержательному модулю 4	30	18	12	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №3 (Закрепление навыков, полученных на 1 курсе)							
Содержательный модуль 5 (Освоение сложных размеров)							
Тема 1. Повторение и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе.	7	4	3	7	1	6	Контрольное занятие
Тема 2. Освоение 5-ти дольного метра по пятидольной схеме (2+3), (3+2), передача сильных долей в небольших произведениях с 5-ти дольным размером.	7	4	3	8	1	7	
Тема 3. Изучение небольших по объему хоровых произведений, которые принадлежат к разным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разных по жанру, фактуре, переменным размерам.	8	5	3	8	1	7	
Тема 4. Обобщение – исполнение хоровых произведений, написанных в сложных размерах.	8	5	3	7		7	
Итого по содержательному модулю 5	30	18	12	30	3	27	
Содержательный модуль 6 (Строй хора)							
ТЕМА 5. Вступления и снятия на различных долях такта, дробление при замедлениях темпа.	7	4	3	8	1	7	Зачет
ТЕМА 6. Вокально-хоровой анализ произведений.	7	4	3	8	1	7	
ТЕМА 7. Исполнение и дирижирование произведениями контрастными по содержанию, фактуре. Работа над хоровым строем.	8	5	3	7	1	6	
Тема 8. Пение изученных произведений по партиям	9	5	4	7		7	
Итого по содержательному модулю 6	31	18	13	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №4 (Вокальная организация в хоре)							
Содержательный модуль 7 (Приемы ансамбля)							
Тема 1. Изучение произведений сложной фактуры (в сравнении с 1 курсом), разных по содержанию, со стилистическими и жанровыми особенностями	7	4	3	7	1	6	Контрольное занятие
Тема 2. Работа над дикцией в хоре	7	4	3	7	1	6	
Тема 3. Работа над ансамблем, строем и нюансами в хоре	7	4	3	7	1	6	
Тема 4. Пение голосов по памяти, аккордов. Детальный анализ способов выразительности, педагогических и учебных	6	4	2	7	1	6	

задач.							
Тема 5. Вокальная организация в хоре.	4	2	2	3		3	
Итого по содержательному модулю 7	31	18	13	31	4	27	
Содержательный модуль 2 (Работа над некоторыми ритмическими сложностями)							
Тема 6. Различные средства музыкальной выразительности. Нюансировка (F, P, крещендо «диминуэндо»; контрастная динамика: Sub f, Sub P, FF, PP, Sf, fP).	8	5	3	9	1	8	Зачет
Тема 7. Специфическое пение произведений современных композиторов. Синкопированное изложение.	8	5	3	9	1	8	
Тема 8. Игра на фортепиано партитуры произведения. Умение совершать транспорт произведения на ½ тона.	8	5	3	9	1	8	
Тема 9. Работа над ансамблем в произведениях и ритмической сложностью	6	3	3	4	1	3	
Итого по содержательному модулю 8	30	18	12	31	4	27	
Всего часов	61	36	25	62	8	54	
Раздел (модуль) №5 (Работа над строем и штрихами)							
Содержательный модуль 9 (Приемы строя)							
Тема 1. Дальнейшее усвоение навыков приобретено на 1 и 2 курсах.	6	4	2	7	1	6	Контроль ное занятие
Тема 2. Освоение приемов строя в учебном хоре	6	4	2	8	1	7	
Тема 3. Приемы строя в медленных и быстрых темпах	7	4	3	7	1	6	
Тема 4. Формирование навыков анализа хорового произведения, особенностей хорового письма	7	4	3	6		6	
Тема 5. Работа над вертикальным и горизонтальным строем	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 9	30	18	12	30	3	27	
Содержательный модуль 10 (Работа над штрихами)							
Тема 6. Штрихи - staccato, различные акценты, tenuto и др.	7	4	3	8	1	7	Зачет
Тема 7. Исполнение интервалов и аккордов.	7	4	3	7	1	6	
Тема 8. Фермата на паузе, на тактовой черте и между музыкальными построениями.	7	4	3	7	1	6	
Тема 9. Разучивание хоровых партий с представляемым хором. Работа над словом (дикция, артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).	6	4	2	6		6	
Тема 10. Некоторые сложности в ритмике, темпе и в оттенках звучности	4	2	2	2		2	
Итого по содержательному модулю 10	31	18	13	30	3	27	
Всего часов	61	36	25	60	6	54	
Раздел (модуль) №6 (Изучение произведений с элементами полифонии)							
Содержательный модуль 11 (Исполнение контрапунктических сочинений)							
Тема 1. Включать в репертуар произведения старинных мастеров вокальной полифонии (Д. Палестрино, О.	5	4	1	2		2	Контроль ное занятие

Лассо, Я. Аркадельт и т. Д.), работа над полифоническими произведениями							
Тема 2. Имитация и канон в хоровой музыке	5	4	1	5		5	
Тема 3. Различные формы имитации. Работа над фугой.	6	4	2	6	1	5	
Тема 4. Значение главной партии и второстепенных партий. Противосложение.	4	2	2	6	1	5	
Тема 5. Приёмы работы над речитативами и сольными партиями в оперно-хоровых сценах.	4	2	2	6	1	5	
Тема 6. Исполнение полифонии: строгость экспозиции, оживленная средняя часть, заключительная часть (более подвижно, чем первая), замедленная кода	4	2	2	4	1	3	
Итого по содержательному модулю 11	28	18	10	29	4	25	
Содержательный модуль 12 (Приемы нюансов в полифонии)							
Тема 7. Приемы исполнения произведений для разных типов и видов хора гаммофонно-гармонического и полифонического склада (имитация, канон, фугато).	9	5	4	11	1	10	Зачет
Тема 8. Нюансы от очень тихих (PP) до очень громких (FF), длительные нарастания и убывания звучности.	9	5	4	10		10	
Тема 9. Выработка естественных художественных нюансов	9	5	4	11	1	10	
Тема 10. Форма музыкального произведения. Кульминация.	6	3	3	1		1	
Итого по содержательному модулю 12	33	18	15	33	2	31	
Всего часов	61	36	25	62	6	56	
Раздел (модуль) №7 (Работа над произведениями крупной формы)							
Содержательный модуль 13 (Работа над крупной формой)							
Тема 1. Построение регистро-тембровой системы.	6	4	2				Контрольное занятие
Тема 2. Изучение произведений крупной формы: оперных сцен, кантат, ораторий, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.	6	4	2				
Тема 3. Отработка четкости строя в скорых темпах.	6	4	2				
Тема 4. Упражнения на привитие безукоризненной техники строя.	6	4	2				
Тема 5. Разбор хорового произведения с точки зрения музыкальной формы.	4	2	2				
Итого по содержательному модулю 13	28	18	10				
Содержательный модуль 14 (Работа над художественным образом)							
Тема 6. Развивать волевые качества студента, его дирижерскую и исполнительскую волю, целеустремленность, решительность, повышение профессионального уровня	7	4	3				Зачет

хора.						
Тема 7. Совершенствование хоровой звучности на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	7	4	3			
Тема 8. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	7	4	3			
Тема 9. Работа над вокальной партией. Работа над словом (артикуляция, орфоэпия, смысловая выразительность).	7	4	3			
Тема 10. Работа над художественностью произведения.	5	2	3			
Итого по содержательному модулю 14	33	18	15			
Всего часов	61	36	25			
Раздел (модуль) №8 (Система способов и приемов выучивания сочинений в хоре)						
Содержательный модуль 15 (Работа над произведениями без сопровождения)						
Тема 1. Совершенствование хорового исполнительства на материале более сложных произведений (оперные сцены, части ораторий, кантат, масштабные хоровые произведения без содержания, полифонические произведения).	4	2	2			Контрольное занятие
Тема 2. Подготовка к защите Государственного экзамена – степень бакалавра. Показать владение методикой репетиционной работы, раскрыть внутренний смысл, идейно-эмоциональное содержание музыки.	4	2	2			
Тема 3. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	4	2			
Тема 4. Мозаичный разбор сочинения, выработка строя, нюансов, дикции, установка правильного темпа	6	3	3			
Итого по содержательному модулю 15	20	11	9			
Содержательный модуль 16 (Работа над государственной программой)						
Тема 5. Приобретение творческой индивидуальности и самостоятельного музыкального мышления.	6	2	4			Зачет
Тема 6. Работа над художественным образом	4	2	2			
Тема 7. Подготовка к защите государственного экзамена – степень бакалавра. Подбор и изучение произведения без содержания. Работа с учебным хором.	11	7	4			
Итого по содержательному модулю 16	21	11	10			
Всего часов	41	22	19			
Форма итогового контроля	Государственный экзамен					

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма отчетности	Количество часов		Рекомендуемая литература
			ДФО	ЗФО	
12.	Состав хора	контрольный урок	14	24	У-1, У-2, У-3, У-4
13.	Пение вокальной партии	контрольный урок	14	24	У-1, У-2, У-3, У-4
14.	Вертикальный и горизонтальный строй хора	контрольный урок	14	25	У-1, У-2, У-3, У-4
15.	Изучение поэтического текста	контрольный урок	14	25	У-1, У-2, У-3, У-4
16.	Форма вокальной организации хора	контрольный урок	15	25	У-1, У-2, У-3, У-4
17.	Задания на интонирование аккордов	контрольный урок	15	25	У-1, У-2, У-3, У-4
18.	Нюансировка хорового произведения, кульминация	контрольный урок	15	25	У-1, У-2, У-3, У-4
19.	Задания на развитие музыкальной памяти	контрольный урок	14	26	У-1, У-2, У-3, У-4
20.	Дирижирование	контрольный урок	22	35	У-1, У-2, У-3, У-4
21.	Приемы вступления и снятия хорового звучания	контрольный урок	14	25	У-1, У-2, У-3, У-4
22.	Составление плана разучивания произведений с хором	контрольный урок	15	25	У-1, У-2, У-3, У-4
12.	Художественный образ	контрольный урок	14	25	У-1, У-2, У-3, У-4
13.	Система способов и приемов выучивания сочинений с хором	контрольный урок	14	17	У-1, У-2, У-3, У-4
14.	Игра партитур хорового произведения на фортепиано	контрольный урок	14	24	У-1, У-2, У-3, У-4
15.	Строй, приемы строя	контрольный урок	14	24	У-1, У-2, У-3, У-4
16.	Управление хоровым коллективом	контрольный урок	14	25	У-1, У-2, У-3, У-4

4. Фонд оценочных средств

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-1	ПК-4	
Знаниевый этап (знать)	<p>основные этапы исторического развития хорового искусства; хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства; формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов; методику работы с исполнительскими</p>	<p>цели и задачи хорового исполнительства; стилевые особенности различных видов многоголосия технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса; специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.</p>	<p>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</p>

	коллективами разных типов.		
Деятельностный этап (уметь)	исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнять партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера; работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам; проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом.	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены
Личностный этап (владеть)	навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового	свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; навыками самостоятельной работы с	Контрольные уроки, зачеты, экзамены

	анализа хорового сочинения; приёмами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.	репертуаром; навыками ансамблевого исполнительства.	
--	--	---	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практический контрольный урок	Задания не выполнены или выполнены с грубыми нарушениями.	Задания выполнены частично или с нарушениями.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки.	Работа выполнена полностью.
Экзамен	Материал не выучен, или выучен с грубыми ошибками	Материал выучен частично, дирижерский жест не ясен	Материал выучен, дирижерский жест понятен, но с недостатками	Материал выучен, дирижерский жест понятен и точен

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

(4. 3. Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний)

(4. 4. Оформление комплекта заданий для контрольной работы)

4. 5. Вопросы к экзамену (зачету)

Экзаменационный билет включает в себя практические задания.

3. Сыграть партитуру незнакомого произведения
4. Показать работу с хором над незнакомым произведением

(4.6 Другие формы оценочных средств)

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951;	учебное пособие	
2	Дмитриевский Д. Хороведение и управление хором. – М., 1957;	учебник	
3	Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. Л., 1967;	учебное пособие	
4	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.	учебник	

Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
5	Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967;	учебник	
6	Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. — М.: Музыка, 1983.	учебное пособие	

4. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные информационные (Internet) ресурсы:

1. <http://hor.by/2010/03/zhurov-hrestomatia/>
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/dirizhirovanie/1-0-13>
3. <http://www.torrentino.com/torrents/491281>
4. <http://dirigent.ru/biblioteka.html>
5. <http://dirigent.ru/component/content/article/2/178-musinovospitaniidirigera.html>

(7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано), пюпитр, станки для хора.

9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал индивидуальных практических занятий. Материал, выносимый на коллоквиум, создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых производится студентами на индивидуальных занятиях после самостоятельной домашней практической работы, включая работу с учебными пособиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять важное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подготовка к индивидуальным занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к контрольному занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре

самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к практическим заданиям контрольного урока, к коллоквиуму, к зачету, к экзамену.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 4) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя в свое время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю.

9.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

9.3. Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным практическим занятиям

Основной целью данного предмета является расширение и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–хоровому дирижеру. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в хоровом дирижировании, но и отрабатывать на индивидуальных занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на глубокое освоение техники дирижирования; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию. Индивидуальное занятие – это активная форма учебного процесса по дисциплине дирижирование, направленная на умение студентов отработать практические навыки дирижирования.

Индивидуальные практические занятия предназначены для усвоения материала через постановку дирижерского аппарата и систему жестов. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных мест музыкального произведения, решение различных хоровых задач. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у

студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 3-4 часа в неделю.

Требования к выполнению коллоквиума

Коллоквиум является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения коллоквиума является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерности дирижерских жестов.

В начале семестра студент изучает требования и рекомендации по выполнению контрольной работы, а также рекомендуемую и дополнительную литературу по дисциплине. В течение семестра преподаватель уточняет и объясняет наиболее сложные вопросы как дисциплины в целом, так и касающиеся отдельных заданий данной контрольной работы. Кроме того, студент может получить дополнительную консультацию преподавателя на кафедре в заранее согласованное время.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Музыкального искусства»


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«30» * 06 / 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика (Педагогическая)»

Для студентов бакалавров направления подготовки
53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02.

Музыкально-инструментальное искусство»

профиль ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ,
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ,
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КЛАССИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ)

факультет искусств

Симферополь, 2014

1. АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»

Программы бакалавриата по направлению подготовки
направление подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство, 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, вокальное искусство (классическое и эстрадное) 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика», «Психология», «Педагогика». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг практических знаний и профессиональных навыков, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания в общеобразовательных школах.

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК- 9);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК- 10).

В результате освоения компетенций студент должен **уметь**:

- углублять и закреплять теоретические знания, применяя эти знания в учебно- воспитательной работе с учащимися;
- организовывать познавательную деятельность учащихся на уроке;
- освоить формы и методы работы с детьми, испытывающими затруднения в обучении музыке;
- выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения.

Владеть:

- приёмами владения аудиторией;
- умениями проведения уроков музыки и внеклассных музыкальных занятий;
- анализом проведенных уроков и внеклассных музыкальных мероприятий;
- навыками и знаниями составления поурочных разработок и сценариев мероприятий.

Знать:

- методику учебно- воспитательного процесса на уроках музыки;
- самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельности;
- развивать умения самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть некоторыми умениями научно- исследовательской работы в области педагогических наук, наблюдения, анализа и обобщения передового педагогического опыта.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
8	216	6							зачёт
ЗФО									
6	216	6							зачёт

1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Наименования тем	Количество часов	Формы
------------------	------------------	-------

(разделов, модулей)	очная форма						заочная форма					текущего контроля	
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. (Наименование раздела)													
Тема 1. Самостоятельное проведение уроков музыки в младших классах	6												зачёт
Тема 2. самостоятельное проведение уроков музыки в старших классах	6												зачёт
Тема 3. Знакомство с инновационными образовательными технологиями.....	4												
Раздел 2. (Наименование раздела)													
Тема 4.Разработка мультимедийных комплексов по учебной дисциплине	4												
Тема 5. Разработка сценариев уроков и мероприятий.	10												
Тема 6. Конструирование учебного материала по отдельным темам курса.	6												
Тема 7. Освоение организационных форм и методов обучения в общеобразовательных учреждениях.	4												
Всего часов	216						216						
Форма итогового контроля	Зачёт												

*Л – лекции П - практические занятия С - семинарские занятия
Лаб. - лабораторные занятия СР - самостоятельная работа*

2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов (Самостоятельная работа студентов по педагогической практике)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Рекомендуемая литература	Срок выполнения	Количество часов
1	Подготовка поурочных разработок и сценариев мероприятий	Учебные программы по предмету «Музыка» в школе, Учебники по методике музыкального воспитания.	1,2 недели	10
2	Подбор музыкального материала к урокам	Интернет ресурсы, нотный материал	1,2 недели	10
3	Внеклассная воспитательная работа	Интернет ресурсы, практикумы по методике музыкального воспитания.	2,3 недели	6
4	Проведение и наблюдение уроков.	Материалы по истории музыки, учебники по музыке для общеобразовательных школ, методические пособия, нотный материал, аудио и видео материал.	2-4 недели	20
5	Проведение внеклассных мероприятий	Практикумы по воспитательной работе в школе, периодика по музыкальному воспитанию в школе.	3,4 недели	4
6	Работа с отчётной документацией	Методические рекомендации по проведению педагогической практики.	4,5 неделя	10
	Итого: 60			60

После рабочей программы прилагаются Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы, которые предназначены для рационального распределения времени обучающегося по разделам дисциплины и по видам самостоятельной работы. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее структуре, содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» могут быть указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.), ссылки на планы семинарских занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций. Методические рекомендации могут быть представлены как в текстовой, так и в табличной форме.

4. Фонд оценочных средств

4.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств

Этапы формирования компетенции	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-9 (указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Психология»)	ПК-10	
Знаниевый этап (знать)	Психо-физиологические особенности младших и старших школьников. Методические закономерности подготовки и проведения уроков музыки и внеклассной работы.		Отчётная документация по пройденной педагогической практике, видеотчёты. Итоговые модули в течение семестра.
Деятельностный этап (уметь)	Подготовка и проведение уроков музыки на разных возрастных этапах, наблюдение и анализ уроков, подготовка и проведение внеклассных мероприятий. Подбор музыкального репертуара. Внедрение инновационных методов.		Поурочные разработки, сценарии мероприятий. Обсуждение проведённых открытых уроков.
Личностный этап (владеть)	Анализ и осмысление проведённых форм работы в период практики. Коммуникативные особенности взаимоотношений с коллективом педагогов и учащихся школ.		Дифференцированный зачёт.

4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также

шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентн. несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Проведение муз. Викторин, тестовые задания	Студент не владеет методикой музыкального воспитания школьников, не ориентируется в музыкальном материале.	Слабо ориентируется в музыкальном материале. Выборочно отвечает на вопросы по методике.	достаточно хорошо владеет методикой музыкального воспитания и хорошо ориентируется в музыкальном материале, владеет речью.	На очень хорошем уровне ориентируется в методическом и музыкальном материале, эрудирован, владеет речью и коммуникативен.
Зачет	Совершенно не владеет методикой музыкального воспитания в школе, не ориентируется в теоретическом и практическом материале.	Слабо владеет методическим материалом по пройденным разделам курса, речь не развита. Ориентация в музыкальном материале слабая.	Достаточно хорошо владеет методическим материалом по пройденным разделам и ориентируется в музыкальном материале. Достаточно коммуникативен.	Очень хорошо ориентируется во всех разделах курса, ориентируется в методическом и музыкальном материале, на высоком уровне проводит уроки.

Шкала оценивания академической успешности студента

Сумма баллов по всем видам учебной деятельности	Оценка по национальной шкале	
	зачёта, отчётной документации по практике, проделанной работе в период прохождения практики.	для зачета
90 - 100	отлично	зачтено
74-89	хорошо	
60-73	удовлетворительно	
0-59	неудовлетворительно	не зачтено

4.3. Задания к зачету:

Задание 1

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

Задание 2

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования– его инвариантную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.
5. Составьте расписание уроков по этой сетке часов(свой вариант).

Задание 3

1. Запишите тему одного из посещенных уроков.
2. Укажите тип, задачи урока, соответствующие основным функциям обучения.
3. Представьте в виде продольного среза структуру урока с указанием дозировки времени каждой его части.

Задание 4

1. Составьте план-конспект одного из пробных уроков музыки.
2. Конкретизируйте методы и приемы обучения, поясните задачи, которые будут решены с их помощью.

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА - КОНСПЕКТА УРОКА

Фамилия, имя, отчество студента _____

курс, группа _____

Год– 2014

Четверть - 4 ч.

Урок, класс-2 б,8б тип урока- комбинированный урок

Тема четверти- Что такое музыкальная речь?.

Тема урока– Кто исполняет музыку?

Музыкальный материал Тип эмоционально-образного взаимодействия музыкального произведения	Ведущие задачи, частные задачи.	Содержание обучения	Ведущие методы, частные методы	Время	Контролирующие методы	Анализ

ния						
	Наст- роить на урок, собрать внимание	Органи- зация урока 1. Учащиеся входят в класс под музыку. 2. Д. Б. Кабалевский «Музыка...»	Метод создания художест- венного контекста (Горюнова)- направлен на развитие культуры уч- ся через выход за пределы музыки.			
Муз. Е. Поляно- вой «Малень- кий кузнечик»	Образова- тельная. Закрепить Понятие жанра песни, особенности жанра. Вокально- хоровая работа. Закрепить знания нотной граммоты, сольфе джи- рование. Развитие музыкаль- ных способно- стей	На доске нотная запись. 1. Чтение нот. 2. Чтение ритма. 3. Прохлопы вание ритма. 4. Сольфеджирова ние. 5. Определение песни. 6. Пение 2-го куплета. 7. Исполнение целиком в хар-ре, в ансамбле.	Метод моделиро- вания художес- твенно- творчес- кого процесса (Школяр Л.В. Метод позволяет реализо- вать идею развиваю- щего обучения.			
Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»	Образова- тельная. Закрепить знания об особен- ностях р.н.п.(песня- танец). Навы- ки игры	1. Определить музыкальное произведение проще на слух. 2. Работа по партиям (ксилофон, ложки и т. д.) 3. Целостное	Метод моделиро вания художес твенно- творческого процесса. (Школяр Л. В.) Иллюстративн ый, игровой.			

	ритмического о 2-х голосия. Закрепить навык игры на детских музыка- льных инструментах	исполнение произведения.				
И. Штраус Оперетта «Летучая мышь» («вальс»)	Образова- тельная. Закрепле- ние понятия жанр танец- песня. Знакомств во с творчест вом И. Штрауса, с особенностя ми его музыкальны х образов, накопле- ние музыкаль- ного словаря. Вальс, оперетта, размер $\frac{3}{4}$. Расшире ние кругозора развитие речи. Накопле- ние словаря эмоциона- льного состояния Любовь к музыке, желание	1. Показ в фортепианном изложении. 2. Определение эмоционального состояния. 3. Определение характера. 4. Определе ние лада. 5. Особенности ритма. 6. Слушание в исполнении симфоничес- кого оркестра. 7. Обобщение работы на этом этапе. 8. Стихотво- рение (фрагмент)	Метод эмоциона- льной драматургии (Абдуллин Э.Б.) направлен на активизацию эмоциональ- ного отношения к музыке. Метод переинтони- рования Л. В. Школяр- направлен на раскрытие смысла музыки через интонацию в процессе развития. Метод создания художестве- нного контекста (Горюнова).			

	слушать и заниматься.					
Муз. Дубровина «Вальс»	Повторение и закрепление пройденного материала	Исполнение «Вальс» 1 куплет.	Метод моделирования художественно-творческого процесса (Школяр Л. В.) Метод перспективы и ретроспективы (Кабалевский Д.Б.)			
Муз. А. Зацепина, Сл. Л.Дербенёва «Этот мир придуман не нами».	Образовательная. Умение петь в ансамбле, закрепление характера музыкальных произведений. Вокально-хоровая работа. Эмоциональная отзывчивость.	Целостное исполнение музыкального произведения с солистами, хоровое исполнение.	Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод перспективы и ретроспективы.			
		Обобщение урока: «Вспомнить все музыкальные страницы» Выход: под музыку.				

5. СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербурга, 2011 г.	Учебное пособие	1
2	Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов/ Сост. Б.С. Рачина. Вып. I - СПб., 2008, вып. III - СПб., 2009.	Сборник статей	Интернет-ресурс
3	Рачина Б.С. Музыка в школе: проблемы развития содержания предмета. // Современное музыкальное образование-2006: Материалы между-народной научно-практической конференции. - СПб., 2007. С.6-11.	Материалы конференции	Интернет-ресурс
4	Рачина Б.С. Педагогическая практика: стратегия обновления содержания.//Факультет музыки: Традиции будущего: Сборник статей./ Сост. М.В. Воротной. / Под ред. Р.Г. Шитиковой.	Сборник статей	1
5	Рачина Б.С. Педагогические и методические аспекты внедрения мультимедийных средств обучения в общее музыкальное образование: Сборник статей и материалов/ Сост. Б.С. Рачина. - СПб., 2007.	Сборник статей	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения// Музыкально - педагогическое образование на рубеже XX - XXI веков: Материалы VIII международной научно - практической конференции. - М., 2004. С. 183 - 187.2.	Материалы конференции	Интернет-ресурс
2	Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
3	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
4	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
5	Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы//Музыкальное воспитание в СССР/Ред. –сост. Л. А. Баренбойм. М.,1978, вып. 1.	Методическое пособие	1
6	Кабалевский Д. Б. Ровесники. М.,1987. Кабалевский Д. Б. Про трех«китов» и про многое другое.М.,1972.		1
7	Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.	Дополнительное учебное	Интернет-ресурс
8	Школяр Л. В. и др. Музыкальное	Дополнительное учебное	20

	образование в школе.- М.,2001.	пособие	
9	Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие.- СПб.,2000.	Учебное пособие	2
10	Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 классы	программа	1
11	Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.,2001	Учебное пособие	6

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия
3. фонохрестоматии к урокам музыки

6. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения индивидуальных и творческих занятий.

7.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Часть программы курса студенты осваивают самостоятельно при направляющей роли преподавателя.

Виды и формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы(монографии, научно-популярные книги);
- регулярный просмотр периодических изданий(газеты: «Учительская газета», «Семья», «Первое сентября» и др.; журналы: «Педагогика», «Воспитание школьника», «Начальная школа» и др.);
- конспектирование рекомендованной к семинарским занятиям литературы;
- работа над докладами и рефератами;
- составление таблиц, словаря педагогических терминов.

В ходе педагогической практики студенты самостоятельно выполняют следующие задания:

Задание 1

1. Укажите тему одного из уроков наблюдения.
2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе. Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме. Составьте для них текстовые задания для итогового контроля.

Задание 2

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования– его инвариантную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.

7.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Требования к организации учебной практики обучающихся.

Учебная практика является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Педагогическая практика должна проводиться в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Результатом педагогической практики студента является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

