

**УТВЕРЖДАЮ**



**Председатель приемной комиссии  
Ректор ГБОУ ВО РК «КИПУ»**

*Ф.Я. Якубов*  
**Ф.Я. Якубов**

**Программы вступительных испытаний, проводимых  
ГБОУ ВО РК «КИПУ» самостоятельно, при приеме на обучение  
по образовательной программе специалитете на 2015/2016 учебный год**

*Программа творческого вступительного испытания по направлению  
подготовки «Монументально-декоративное искусство»*

#### **РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ**

Для выпускников средних общеобразовательных школ проводится экзамен «Изобразительное искусство», складывающийся из двух практических заданий по рисунку и живописи, оцениваемых одной оценкой. Вступительные испытания для выпускников направления подготовки 54.02.03 «ДПИиНП» и 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» проводятся совместно.

При проведении экзамена «Изобразительное искусство» абитуриенты должны выполнить при искусственном освещении рисунок гипсового слепка античной головы, и при дневном освещении должны выполнить живопись натюрморта, составленного из бытовых предметов различной окрашенности и материала, расположенных на фоне цветных драпировок.

Все рабочие места (мольберты и табуреты) в экзаменационных аудиториях заранее нумеруются и перед началом экзамена определяются каждым абитуриентом по принципу жребия так, как это происходит при традиционном выборе экзаменационных билетов. Перемещение установленных экзаменационных мест или обмен ими между абитуриентами не допускается. Выход за территорию факультета во время экзаменов, а также пользование устройствами мобильной сотовой связи и фотоустройствами не разрешается. Вход на территорию факультета посторонних лиц во время экзаменов не разрешается.

#### **ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**

На выполнение экзамена «Изобразительное искусство» отводится 12 часов, которые поровну делятся на выполнение двух экзаменационных заданий по рисунку и живописи. Оба задания выполняются в течение двух дней. Первый день: рисунок для всех групп (с 9.00-12.00). Обеденный перерыв: 12.00–12.30. Затем абитуриенты, заканчивают выполнение экзаменационного задания в

течение 3-х часов (12.30–15.30). Экзамен по живописи проводится во второй день по такому же принципу.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Задания выполняются художественными материалами и инструментами, а также на планшетах, которые абитуриенты приносят с собой. Рисунок выполняется на белой бумаге. Ориентированный размер — 1/2 стандартного листа (А 2 = 594 × 420 мм). Материал исполнения рисунка – графитный карандаш. Живопись выполняется на бумаге, картоне или холсте в зависимости от выбранного абитуриентом материала: акварель, гуашь, темпера, масло. Ориентировочный размер – 1/2 листа. Допускается использование этюдника. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает номер экзаменационного листа. Штамп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются и никакого влияния на оценку работы не оказывают. Оформление экзаменационных работ в паспарту по рисунку и в паспарту или багет по живописи не является обязательным и при просмотре работ не влияет на их оценку (оформление работ входит в экзаменационное время).

### ОЦЕНКА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией факультета в форме коллективного обхода и обсуждения. Работы по экзамену «Изобразительное искусство» оцениваются одной оценкой по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55. Работы по экзаменам «Рисунок» и «Живопись» оцениваются отдельно каждая по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55. По окончании вступительных испытаний экзаменационные работы абитуриентам или их представителям не выдаются. Результаты экзаменов фиксируются на экзаменационных работах и подписываются членами предметной комиссии, а также заносятся в специальные индивидуальные протоколы.

### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ ПО РИСУНКУ

Решая художественную задачу средствами рисунка, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение гипсовой головы отвечало следующим требованиям:

1. Рисунок в избранном формате листа должен быть скомпонован так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.
2. Размеры всех частей (элементов) головы должны быть пропорционально соотнесены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) головы в соответствии с ее конструктивно-пластическими особенностями.
3. Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей как головы в целом, так и ее структурных элементов.

4. Изображение должно в необходимой мере выражать конструктивную основу форм, определяющую их закономерное объемно-пластическое строение.

5. В изображении необходимо показать с помощью тона основные особенности освещения головы, полутона, тени и рефлексy в соответствии с натурой и на основе осознания и выявления принципа т.н. «большого света» и «большой тени».

6. Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как головы в целом, так и ее элементов – в частности.

7. В рисунке следует выявить специфические особенности материала – гипсового слепка. Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее портретное сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ РАБОТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

1. Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями природы и по законам цветовой гармонии.

3. В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений т.н. «теплых» и «холодных» цветов.

4. В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (т. н. собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексy на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по рисунку и живописи.